

RELACIÓN DE ACTIVIDADES DE MÚSICA

2ª QUINCENA DE MAYO

Estimadas familias,

A lo largo de estas dos semanas trabajaremos actividades relacionadas con Canarias, ya que el día 30 de mayo es el día de nuestra comunidad.

Por tanto en el área de música nos centraremos en algunos bailes típicos que debido a su sencillez pueden ser practicados en casa y al conocimiento de los instrumentos tradicionales en cuanto a su clasificación y sonido.

BAILES CANARIOS SENCILLOS

El baile del El Vivo

Es típico de la isla de El Hierro. Se trata de una danza que se hace con movimientos y mímica, única en todo el Archipiélago. Se realiza por pareja, y la que lleva el baile es la mujer. Se trata de que la mujer se arregla el pelo y se viste mientras el hombre la imita en tono burlesco. Mientras ella se desplaza y lo cerca, trata de distraerle con sus gesticulaciones para tirarle al suelo de un repentino manotazo el sombrero con que él está tocado. Cuando la mujer consigue quitarle el sombrero, el baile se da por terminado y otra pareja empieza el mismo ritual. Sus orígenes son tan remotos que encontramos gesticulaciones parecidas los judíos sefarditas de Tetuán, y el baile-juego del sombrero ha llegado hasta ciertos pueblecitos de los Andes. Esto demuestra la larga andadura de esta remota danza hispana, que ha pasado al corazón de América a través de Canarias.

<https://www.youtube.com/watch?v=flNYMsRXNuM>

La carraqueña

Este juego tradicionalmente se bailaba en corro antiguamente, pero sin mantener contacto físico. Más tarde se realizaba en parejas y consiste en representar rítmicamente lo marcado en la canción.

Es el baile de la carraqueña,

es un baile muy disimulado

Es el baile de la carraqueña,
es un baile muy disimulado
que poniendo la rodilla en tierra
todo el mundo se queda parado.
Y a la vuelta, la vuelta Madrid,
que este baile no se baila así,
que se baila de espaldas, de espaldas.
Mariquilla meneas esas faldas;
Mariquilla meneas esos pies;
y a la vuelta se da un puntapié.
En mi pueblo no se usa eso,
que se dan un abrazo y un beso.

<https://www.youtube.com/watch?v=IHIGIShZ2mg>

Danza del trigo

Conocida también por Romance del Trigo o Cho Juan Pereñal, esta danza agrícola es una de las joyas folklóricas del repertorio tradicional canario. Recogida por Julio Guerra con forma de romance, la Agrupación Coros y Danzas de Santa Cruz de La Palma empezó a interpretarla en los escenarios desde sus inicios, en 1948.

Se interpretaba marcando un ritmo ternario (dejando libre el segundo tiempo) con el golpe de una vara sobre el suelo o sobre una caja de madera. El romance comienza con las estrofas: Cho Juan Pereñal tiene un arenal / un grano de trigo lo quiere sembrar/ lo siembra en la cumbre lo coge en la mar. Seguidamente, se van describiendo las partes del proceso que va desde la siembra hasta la ingesta del gofio.

Los bailarines, colocados hombres y mujeres en filas enfrentadas, van realizando la mímica correspondiente a cada faena. Según algunos informantes, la forma antigua de interpretarla implicaba una formación en círculo de los danzantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=NldgXdHvLuw>

La mascarita

Mazurca rescatada en la isla de La Gomera de temática carnavalera evocando los bailes de taifa en sus coplas.

Es una danza colectiva donde la parejas van cogidas por las puntas de los dedos y con los brazos estirados. En el transcurso de la danza, dan tres diminutos saltos a la izquierda del hombre y otros tres de regreso.

Siempre enfrentados, se sueltan los dedos, y con los brazos en alto, vuelven a iniciar los tres pequeños saltos, pero ahora en sentido contrario, para volver a quedar enfrentados. Luego se hacen dos giros cogidos de las manos a la altura de los hombros, dando pasos al compás de la música, para quedar en la posición inicial y así sucesivamente.

La coreografía suele seguir este esquema:

Primero se colocaban las parejas cogidas como para valsear, en cualquier parte de la sala, tras eso, avanzan lateralmente hacia la derecha de los hombres, con seis pasos.

A continuación, los hombres avanzan por su izquierda con cinco pasos alrededor de la mujer, mientras ellas giraban retrocediendo.

Por último, los hombres retrocedían linealmente y las mujeres avanzaban durante otros cinco pasos. Y así bailan hasta que se acabe la música.

Letra:

Dímelo niña

dímelo ya

si no te quitas

el antifaz

Quién es esa mascarita

que anoche baile con ella

que era la más pura y bella

que bailaba en el salón

[estribillo]

Tienes una enredadera

en tu ventana

cada vez que paso y miro

se me enreda el alma

Tienes una enredadera

en tu balcón cada vez

que paso y miro se

me enreda el corazón

[Estribillo]

<https://www.youtube.com/watch?v=lkuB6ct5vRA>

INSTUMENTOS TRADICIONALES CANARIOS

A través del siguiente enlace aprenderemos a clasificarlos según sean cordófonos, aerófonos o de percusión: membranófonos e ideófonos y reconocer su sonoridad. También se aportan un crucigrama para completarlo con los nombres de cada instrumento musical.

<http://www.activinstrcana.cristobalnuez.es/ActividadesInstrCanarios/HOTiinstrcana/indice.htm>